

EL PESO DE LA SOCIEDAD EN LAS RELACIONES MATERNO-FILIALES EN CUENTOS DE GRANDES Y PERI ROSSI

Taylor M. Binnix (Dr. Mayte de Lama)
Department of World Languages and Cultures
SURF 2013
23 de abril de 2013

Introducción

Tesis:

La sociedad y sus expectativas tienen cierto peso en las relaciones materno-filiales y, por eso, influyen en cómo se relacionan las madres y las hijas y el tipo de relación entre ellas.

Cuentos

- **“Primer amor” de Cristina Peri Rossi (1996)**
**(Publicado en la colección *Madres e hijas*,
Ed. Laura Freixas.)**
- **“La buena hija” de Almudena Grandes (1996)**
**(Publicado en la colección *Madres e hijas*,
Ed. Laura Freixas.)**
- **“Amor de madre” de Almudena Grandes (1996)**
(Publicado en la colección *Modelos de Mujer*)

“Primer amor” de Cristina Peri Rossi

- Desafía la construcción de la familia tradicional (Corbalán 4)
 - Una niña madura
 - Ausencia de una figura paterna (Corbalán 5)
 - Homosexualidad e incesto (Corbalán 8)



<http://www.poemas-del-alma.com/blog/biografias/biografia-de-cristina-peri-rossi>

Cita de “Primer amor”

“El escaso tiempo que mi padre estaba en casa... discutían, se hacían mutuos reproches y por el aire—como una nube negra de tormenta—planeaba una oscura amenaza. En cambio, mi madre y yo éramos una pareja perfecta. Teníamos los mismos gustos (la música clásica, los cuentos tradicionales, la poesía y la ciencia), compartíamos los juegos, las emociones, las alegrías y los temores. ¿Qué más podía pedirse a una pareja?” (Peri Rossi 97)

“La buena hija” de Almudena Grandes

- Lo bien que Berta se sentía con Piedad
- Distinción lingüística: “*madre*” (Doña Carmen) versus “*mamá*” (Piedad)
- “Maternal-splitting,” la teoría de Bruno Bettelheim (Arkininstall 12)



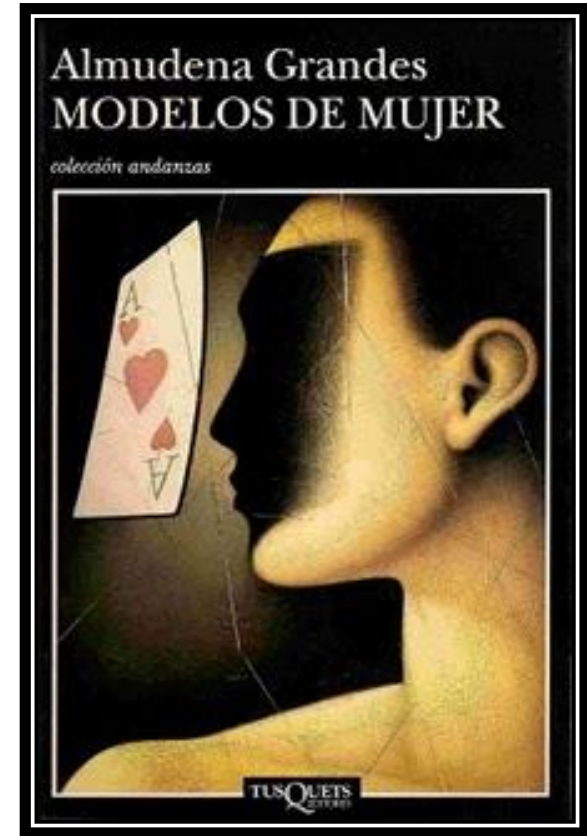
http://www.elcultural.es/noticias/QUE_LEE/802/Almudena_Grandes

Cita de “La buena hija”

“*Mi madre* era la autoridad.... Ella pagaba la matrícula en septiembre y firmaba las notas en junio... y se encargaba de que las camas estuvieran hechas y la comida caliente todos los días. Después, cuando un niño tenía fiebre, cuando se caía del columpio y se hacía sangre en una rodilla... cuando le asaltaba la célebre hambre selectiva de chocolate al pasar junto al escaparate de una pastelería... o cuando, simplemente, le apetecía declarar una guerra de cosquillas, *mi madre* se disolvía en un instante, sin quejarse, sin llamar la atención, sin hacer ruido, para ceder su cuerpo y su rostro, sus manos y su voz, a *mamá*, una especie de hada doméstica con poderes suficientes para resolver la mitad de los problemas y hacer mucho más soportable la otra mitad. En la vida de todo los niños que yo conocía, una sola mujer bastaba para representar ambos papeles, pero en la mía había dos. Doña Carmen era *mi madre*. Piedad era *mamá*.” (“La buena hija” 195)

“Amor de madre” de Almudena Grandes

- El control y dominación de la madre cuando Marianne era niña
- La obsesión y devoción de la madre después del accidente
- La analogía del “espejo sin marco”
(*La construcción 187*)



<http://escritoras.com/escritoras/obras.php?i=1083>

Cita de “Amor de madre”

“Marianne va a cumplir treinta años, por muy felices que seamos viviendo las dos juntas, necesita casarse, y yo necesito que se case, celebrar la boda... ¡Vamos, qué madre renunciaría a un placer semejante! Sobre todo porque, bien mirado, esto no es un placer... ¡es un derecho!” (“Amor de madre” 133)

Conclusión

La sociedad dicta quién puede casarse legalmente.

Madre cariñosa

“Primer amor”



Las hijas perdidas dividen sus necesidades de madre.

Madre fría

“La buena hija”



**Las hijas de madres demasiado
pagan un alto precio.**

Madre obsesionada

“Amor de madre”

Bibliografía

- Alcalá Galán, Mercedes. "Mujeres en el espejo: Cuentos de escritoras españolas sobre madres e hijas." *El cuento en la década de los noventa*. Madrid: Visor, 2001. 177-86. Impreso.
- Arkininstall, Christine. "'Good-Enough' Mothers and Daughters in Almudena Grandes' Short Fiction." *Anales de la literatura española contemporánea* 26.2 (2001): 5-27. Impreso.
- Chase, Susan E. y Mary F. Rogers. "Mothers, Sexuality, and Eros." *Mothers & Children: Feminist Analyses and Personal Narratives*. New Brunswick, NJ: Rutgers UP, 2001. 115-33. Impreso.
- Chodorow, Nancy. *The Reproduction of Mothering*. Los Angeles, CA: California UP, 1978. Impreso. 77-91.
- Ciplijauskaitė, Birutė. *La construcción del yo femenino en la literatura*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2004. Impreso. 181-91.
- _____. *La novela femenina contemporánea (1970-1985)*. Barcelona: Anthropos, 1988. Impreso. 41-63.
- Corbalán, Ana. "Cuestionando la tradición patriarcal: La narrativa breve de Cristina Peri Rossi." *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 37.2 (2008): 3-14. Impreso.
- Fernández-Babineaux, María. "Peri Rossi, Cristina (1941-)." *World Literature in Spanish: an Encyclopedia*. Ed. Maureen Ihrie y Salvador A. Oropesa. Vol. 2. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO, 2011. 753-54. Impreso.
- Flax, Jane. "The Conflict Between Nurturance and Autonomy in Mother-Daughter Relationships and within Feminism." *Feminist Studies* 4.2 (1978): 171-89. Impreso.
- Gámez-Fuentes, María-José. "Never One without the Other: Empowering Readings of the Mother-Daughter Relationship in Contemporary Spain." *Mothers and Daughters: Connection, Empowerment, Transformation*. Ed. Andrea O'Reilly y Sharon Abbey. Landham, MD: Rowman, 2000. 47-59. Impreso.
- Grandes, Almudena. "Amor de madre." *Modelos de mujer*. Barcelona: Tusquets, 1996. 123-34. Impreso.
- _____. "La buena hija." *Madres e hijas*. Ed. Laura Freixas. Barcelona: Anagrama, 1996. 185-224. Impreso.
- Hirsch, Marianne. *The Mother/Daughter Plot: Narrative, Psychoanalysis, Feminism*. Indianapolis, IN: Indiana UP, 1989. Impreso. 162-76 y 196-99.
- Lama, Mayte de. "Grandes, Almudena (1960-)." *World Literature in Spanish: an Encyclopedia*. Ed. Maureen Ihrie y Salvador A. Oropesa. Vol. 2. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO, 2011. 464-65. Impreso.
- Mitchell, Juliet. "Freud: The Making of a Lady I." *Psychoanalysis and Feminism*. New York: Pantheon, 1974. 5-91. Impreso.
- Nash, Mary. "Un/Contested Identities: Motherhood, Sex Reform and the Modernization of Gender Identity in Early Twentieth-Century Spain." *Constructing Spanish Womanhood: Female Identity in Modern Spain*. Ed. Victoria Loreé Enders y Pamela Beth Radcliff. Albany, NY: New York State UP, 1999. 25-49. Impreso.
- Peri Rossi, Cristina. "Primer amor." *Madres e hijas*. Ed. Laura Freixas. Barcelona: Anagrama, 1996. 95-106. Impreso.
- Ramblado Minero, María de la Cinta. "Conflictos Generacionales: La relación madre-hija en *Un calor tan cercano* de Maruja Torres y *Beatriz y los cuerpos celestes* de Lucía Etxebarria." *Espéculo: Revista de estudios literarios* 23 (2003): n. pag. Web. 7 Nov. 2012.
- Rich, Adrienne. "Motherhood and Daughterhood." *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*. New York: Norton, 1976. 218-55. Impreso.
- Riera, Carme. "Literatura femenina: ¿Un lenguaje prestado?" *Quimera: Revista de literatura* 18 (1982): 9-12. Impreso.
- Ryan, Lorraine. "Nada más que un espejismo: La inquieta realidad de la modernidad española a través de los relatos 'La buena hija' de Almudena Grandes y 'La hija predilecta' de Soledad Puértolas." *Construcciones culturales de la maternidad en España: la madre y la relación madre-hija en la literatura y el cine contemporáneo*. Coord. M. Cinta Ramblado Minero. Alicante: Universidad de Alicante, 2006. 45-61. Impreso.
- Steen, Maria Sergia. "Tres cuentos y un tema: La comunicación entre madres e hijas." *Espéculo: Revista de estudios literarios* 42 (2009): n. pag. Web. 3 Oct. 2012.
- Trouillhet, María. "Escribiendo diálogos entre madre e hija: Alejandra Basualto, Cristina Peri Rossi y Carmen Martín Gaité." *Género y géneros II: Escritura y escritoras iberoamericanas*. Ed. Angeles Encinar, et al. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2006. 153-63. Impreso.

FIN

Gracias por su atención.